



# VIZI

## SCAN LED PRO



## Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Spis treści

INFORMACJE WSTĘPNE .....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
RDMX .....	4
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI .....	4
ZALECENIA OGÓLNE.....	4
ZALECENIA DOTYCZĄCE EKSPLOATACJI .....	4
MONTAŻ.....	5
ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE.....	7
SET UP .....	8
MENU SYSTEMOWE.....	10
EDYCJA PROGRAMU.....	18
KODY BŁĘDÓW .....	19
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	19
TRYB 14 KANAŁOWY .....	21
TRYB 12 KANAŁOWY .....	23
WYMIANA BEZPIECZNIKA .....	25
WYMIANA GOBO .....	26
DANE FOTOMETRYCZNE .....	26
CZYSZCZENIE .....	27
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....	27
DANE TECHNICZNE .....	28
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska .....	29
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych .....	30
UWAGI .....	31

## INFORMACJE WSTĘPNE

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup Vizi Scan LED PRO produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Vizi Scan LED PRO został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**Wstęp:** Vizi Scan LED PRO jasnym, inteligentnym skanerem DMX o wysokiej wydajności. Vizi Scan LED PRO może być 12 kanałowym lub 14 kanałowym urządzeniem DMX. Może ono działać w trzech różnych trybach: aktywacji dźwiękiem, auto run, lub sterowanie DMX. Urządzenie może być używane samodzielnie lub w konfiguracji Master/Slave. Vizi Scan LED PRO posiada wbudowane programy i najlepsze efekty osiąga się używając czterech urządzeń razem. *Najlepsze wyniki uzyskiwane są wtedy, gdy stosuje się mgłę lub dym wzmacniające efekty świetlne.*

**W czasie uruchomienia produktu może pojawić niewielki dym oraz zapach. Jest to normalne zjawisko powodowane ciepłem wytwarzanym przez urządzenie.**

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu).

**Ostrzeżenie!** Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

**Ostrzeżenie!** *Urządzenie może spowodować poważne uszkodzenie wzroku. Unikać patrzenia bezpośrednio w źródło światła przez dłuższy czas!*

## CECHY URZĄDZENIA

- Silniki mikro-krokowe zapewniające płynne zmiany kolorów i gobo
- 2 Tryby DMX - 12 kanałowy i 14 kanałowy
- Niezależne Koła Gobo i Kolorów
- 7 Obrotowych Gobo z/ efektem Shake, 5 Metalowych i 2 Szklane + Spot – Wszystkie wymienne
- 8 Kolorów, Plus Biel – Z efektem Tęczy
- Kolo Pryzmatu: 3 Płaszczyzny; Trapezoidalny; Frost
- RDMX - Pozwala na ustawienie adresu DMX z dowolnego kontrolera DMX
- 3 tryby działania – Aktywacja dźwiękiem, Auto Run, Sterowanie DMX
- Wewnętrzny mikrofon
- Edycja i zapis scen w pamięci
- Zdalny fokus
- Zmienny Strobe (1-12 fps)
- Regulacja kalibracji silnika
- Pan: 540 lub 630 stopni
- Tilt: 35 stopni
- Regulacja czułości mikrofonu
- Cyfrowy wyświetlacz do ustawiania adresu i funkcji

## RDMX

1. Urządzenia będą dostarczane z fabryki z dodatkowym ustawieniem 16 kanału.
2. Używając RDMX, jeżeli wszystkie urządzenia są ustawione na taki sam adres DMX, to po wybraniu nowego adresu zmiana będzie dotyczyć wszystkich urządzeń.

**PRZYKŁAD:** Mamy cztery urządzenia i wszystkie są ustawione na adres DMX "1", zmieniamy jedno urządzenia na adres DMX "17", spowoduje to zmianę wszystkich urządzeń na adres DMX "17".

Wszystkie cztery urządzenia muszą być ustawione na 4 różne adresy startowe aby można było ustawiać indywidualne adresy DMX dla każdego urządzenia.

**Więcej informacji na stronie 11.**

## ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

***Dla własnego bezpieczeństwa, przed instalacją i eksploatacją urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się instrukcją obsługi!***

- Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno rozlewać wody i innych płynów na urządzenie ani do jego wnętrza.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.

Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.

- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.

Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.

- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na przedłużacze i miejsca, w pobliżu wtyczek i urządzenia.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.27.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
  - B. Urządzenie zostało wystawione na działanie wody lub deszczu.
  - C. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie się zmieniło.

## ZALECENIA OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości Produktu, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy zachować instrukcję obsługi.

## ZALECENIA DOTYCZĄCE EKSPLOATACJI

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż powoduje to unieważnienie gwarancji producenta. Jeżeli urządzenie wymaga serwisu należy skontaktować się z American DJ®.

*W czasie eksploatacji obudowa mocno się rozgrzewa. Należy unikać dotykania jej gołymi rękami.*

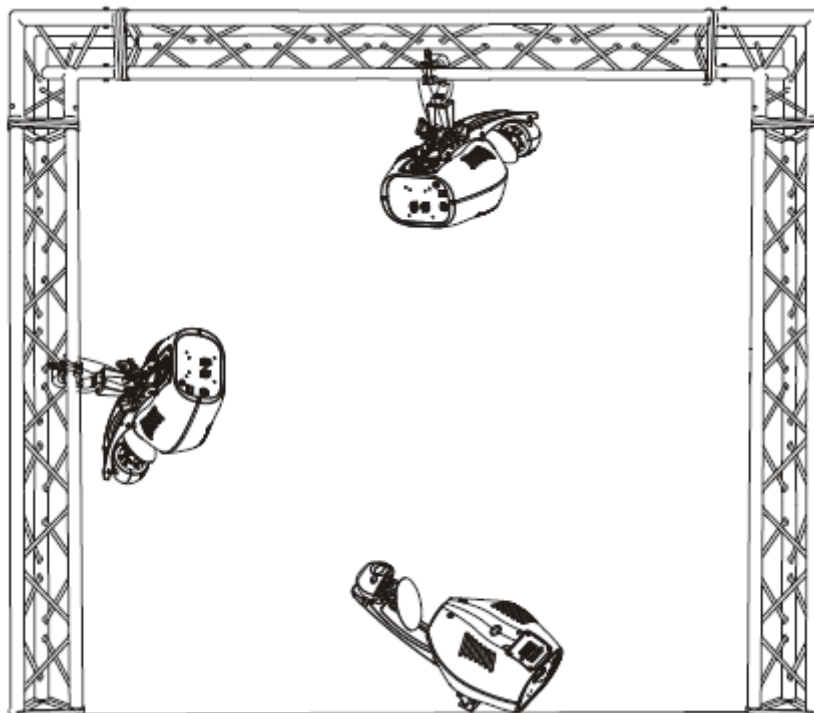
*American DJ® nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe wskutek nieprzestrzegania zaleceń instrukcji obsługi lub nieautoryzowanych modyfikacji urządzenia.*

## MONTAŻ

W czasie instalacji należy pamiętać by kratownica lub inne miejsce do którego montujemy urządzenie były w stanie utrzymać ciężar 10 krotnie większy od wagi samego urządzenia bez jakichkolwiek odkształceń. Urządzenie musi być dodatkowo zabezpieczone np. odpowiednim kablem. Nie wolno stać pod urządzeniem w czasie jego montażu, zdejmowania lub serwisu.

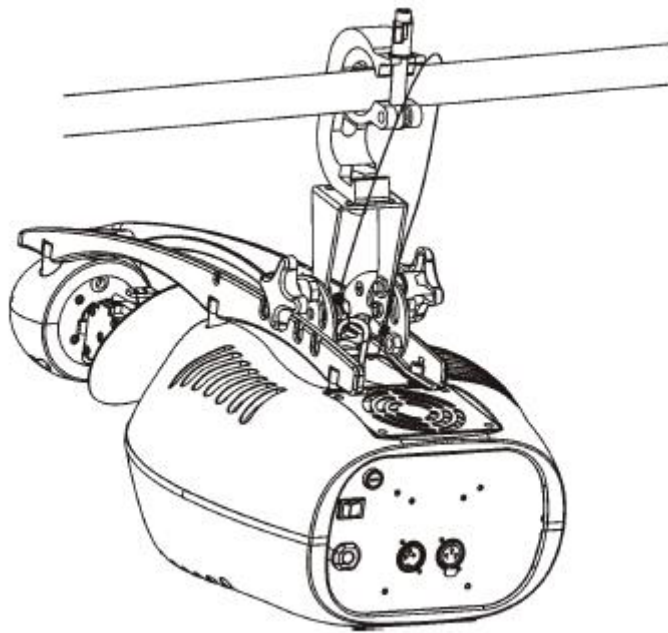
Montaż w górnej pozycji wymaga doświadczenia, konieczne są, między innymi, obliczenia limitów obciążeń, szczegółowa znajomość używanych materiałów oraz okresowe kontrole bezpieczeństwa materiałów i urządzenia. Jeżeli nie posiada się takiego doświadczenia, nie wolno podejmować prób samodzielnego montażu.

Raz do roku wykwalifikowana osoba powinna kontrolować miejsce instalacji.

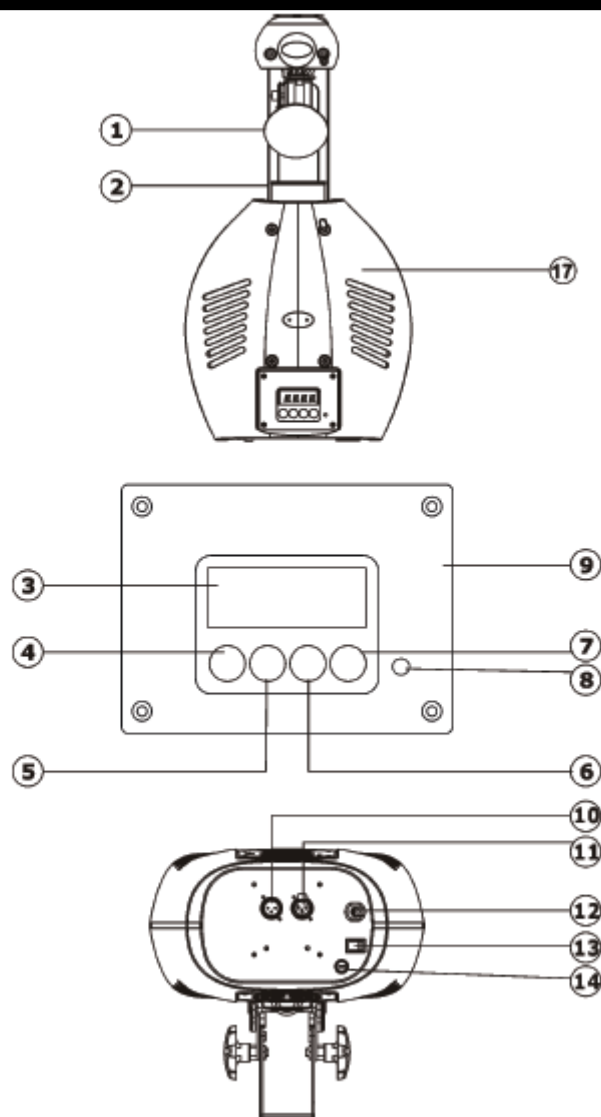


Vizi Scan LED PRO działa w pełni sprawnie w trzech pozycjach, podwieszona w odwrotnej pozycji pod sufitem, zamontowana z boku lub ustawiona na płaskiej powierzchni. Aby uniknąć uszkodzenia urządzenia nie wolno go montować od jego bocznej strony, patrz rysunek. Zawsze należy sprawdzić, że w odległości co najmniej 0,5 metra nie znajdują się żadne łatwopalne materiały (dekoracje, itp.). Należy zawsze montować dołączony do urządzenia kabel zabezpieczający by zapobiec przypadkowemu uszkodzeniu urządzenia lub obrażeniom jeżeli zawiodą zaciski (patrz następna strona). Do mocowania nie wolno używać uchwytów.

**UWAGA:** Odpowiednia temperatura otoczenia dla urządzenia to zakres od  $-25^{\circ}\text{C}$  do  $45^{\circ}\text{C}$ . Nie wolno używać urządzenia w miejscach gdzie limity te są przekraczane. Zapewni to właściwe i długie działanie.



Każdy z zacisków przykręcamy śrubą M12 oraz nakrętką do uchwytów skanera. Przeciągamy kabel zabezpieczający przez otwory w dole podstawy i przez kratownicę lub inne bezpieczne miejsce umocowania.



**1. Lustro** – Lustro, którego powierzchnia ma wysoki współczynnik odbicia zaprojektowane specjalnie aby optymalizować i wzmacniać wytwarzany przez urządzenie promień światła. Do jego czyszczenia nie wolno używać środków zawierających amoniak (takich jak Windex).

**2. Soczewka** – Wysokiej jakości soczewka z pełnym fokusem. Fokus regulujemy ręcznie obracając soczewkę zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie aż do osiągnięciażądanego efektu.

**3. Cyfrowy wyświetlacz** - Wyświetlacz pokazujący menu i funkcje urządzenia.

**4. Przycisk Mode/Esc** – Ten przycisk służy do wchodzenia do menu głównego oraz podmenu. Za jego pomocą możemy też wychodzić z różnych menu.

**5. Przycisk Up** - Przycisk służy do przewijanie do przodu w czasie przeglądania menu systemowego.

**6. Przycisk Down** - Przycisk służy do przewijanie do tyłu w czasie przeglądania menu systemowego.

**7. Przycisk Enter** - Przycisk służy do wybierania i potwierdzania funkcji w menu systemowym.

**8. Mikrofon** – Mikrofon odbiera zewnętrzne sygnały o niskich częstotliwościach włączające urządzenie w trybie Aktywacji Dźwiękiem. Jest on zaprojektowany do odbioru wyłącznie niskich dźwięków, Uderzenie w mikrofon lub wysokie dźwięki mogą spowodować, że urządzenie się nie włączy.

#### **9. Płyta Kontrolna**

**10. Jack wejścia XLR DMX** - Otrzymuje sygnał przychodzący DMX lub Master/Slave.

**11. Jack wyjścia XLR** - Przekazuje przychodzący sygnał DMX do innego urządzenia DMX, lub sygnał Master/Slave do kolejnego Vizi Scan LED PRO w linii. Jack ten należy poddać terminacji w ostatnim urządzeniu w linii. Zapewni to najlepsze wyniki pracy w trybach DMX lub Master/Slave. Patrz „Terminacja” strona 9.

## ELEMENTY STERUJĄCE I FUNKCJE (ciąg dalszy)

**12. Kabel zasilania** – Kabel zasila urządzenie. Nie wolno używać urządzenia jeżeli bolec uziemienia został usunięty lub uszkodzony. Uziemienie zmniejsza ryzyko pożaru i porażenia prądem w razie wystąpienia zwarcia wewnątrz urządzenia.

**13. Przełącznik zasilania** – Włącza i wyłącza zasilanie urządzenia.

**14. Obudowa bezpiecznika** - Zawiera bezpiecznik 4 amp. Nie wolno go używać mocniejszego bezpiecznika, chroni on elektronikę w razie zmian napięcia zasilania. Należy pamiętać by wymienić go na taki sam model, chyba że autoryzowany technik serwisu American DJ® doradzi inaczej.

## SET UP

**Zasilanie:** American DJ® Vizi Scan LED PRO zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

**DMX-512:** DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

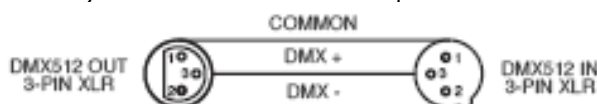
**Połączenie DMX:** DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

**Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX i Master/Slave):** Vizi Scan LED PRO może być sterowane za pośrednictwem protokołu DMX-512. Vizi Scan LED PRO może być urządzeniem DMX 12 lub 14 kanałowym. Adres DMX jest ustawiany elektronicznie za pomocą urządzeń sterujących na przednim panelu. Urządzenie i kontroler DMX wymagają zatwierdzonego kabla DMX-512 110 Ohm dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. Jeżeli używamy własnych kabli należy się upewnić, że są to standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (Można je kupić w prawie wszystkich specjalistycznych sklepach sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rys. 1

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)



**Ważna uwaga: Terminacja linii.** Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 90-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

**5-pinowe złącza XLR DMX.** Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejdziówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

## MENU SYSTEMOWE

1	ADDR	A001		Pokazuje adres startowy DMX A001 również ustawienie na slave	
2	TEST	T-01-T-XX		Automatyczne testowanie funkcji	
3	PLAY	RUN	MSTR/ ALON	Działa jako "master" lub "alone" dla auto	
		AUDI	MSTR /ALON	Działa jako "master" lub "alone" dla audio	
		AUTO	Clos/ Hold/ Auto/ Audi	Brak DMX	
4	RESE	ALL		Reset wszystkich silników i powrót do pozycji wyjściowych	
		SCAN		Reset tylko silników pan/ tilt	
		COLR		Reset tylko silników kolorów	
		GOBO		Reset tylko silników gobo i rotacji	
		OTHR		Reset innych silników	
5	TIME	LIFE	0000-9999	Wyświetla całkowity czas pracy urządzenia	
		CLMP		Kasacja czasu pracy lampy	
6	RPAN	ON /OFF		Odwrócenie ruchu pan	
7	RTL	ON/ OFF		Odwrócenie ruchu tilt	
8	FINE	ON/ OFF		Przełączenie pomiędzy 16bit/8bit	
9	MIC	M-XX M 70		Czułość mikrofonu	
10	DISP	VALU	D-XX D-00 (DXXX)	Wyświetlenie wartości DMX512 dla kanału	
		DON	ON/ OFF	Wyłączenie wyświetlacza po 2 min.	
		FLIP	ON /OFF	Odwrócenie wyświetlacza o 180	
		LOCK	ON /OFF	Blokada klawiatury	
11	SPEC	RDMX	ON /OFF	Zmiana adresu DMX poprzez zew. kontroler	
		SPOT	ON /OFF	Optymalizacja lampy	
		DFSE	ON/ OFF	Reset wszystkich funkcji do ustawień domyślnych	
		FANS	AUTO/ HIGH/ LOW	Wybór trybu pracy wentylatora	
		HibE	OFF/1-99M 15M	Tryb Stand by	
		VER	V1 0-V9.9	Wersja oprogramowania	
		ADJU	CODE CH01~CHXX	CXXX XXXX (-128~127)	Kod urządzenia *kod "C050" Motor Fix
12	EDIT	SEPR	AUTO IP01-IP07	Wybór programu do edycji	
		STEP	S-01 -S--48	Ustawienie wielkości programu	
		SCXX	C-01-C-XX	XXX(0-255)	Edycja kanału dla każdej sceny
			TIME	T XXX (001-999)	Czas każdej ze scen
			CEDT	ON /OFF	Edycja programu poprzez kontroler
		REC.	RE .XX		Auto Zapis
		RUN	ON/ OFF		Test Programu

Zacienowano ustawienia domyślne.

### MENU ADRESOWE -

AO01 - A511 (Wartość) - Tutaj ustawiamy adres DMX urządzenia.

### MENU TEST -

T-01 - T-XX (Test) - Testowanie funkcji każdego kanału. **Uwaga: Niektórych kanałów nie można testować.**

## **MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)**

### **MENU PLAY -**

RUN - Urządzenie działa jako "master" lub w trybie stand alone. Urządzenie będzie realizować program wewnętrzny.

AUDI (Audio) - Urządzenie działa jako "master" lub samodzielnie w trybie aktywacji dźwiękiem.

AUTO - Tryb na wypadek utraty sygnału DMX. Można wybrać cztery ustawienia:

- "Hold" - Ustawienie domyślne, przy utracie sygnału urządzenie 'trzyma się' ostatnich ustawień.
- "Close" - Urządzenie powróci do pozycji wyjściowej "home".
- "Auto" - Urządzenie przejdzie w tryb Auto i będzie realizować zaprogramowany pokaz.
- "Audi" - Urządzenie przejdzie w tryb aktywacji dźwiękiem.

### **MENU RESE (RESET) -**

ALL - Reset wszystkich silników.

SCAN - Reset silników pan/tilt.

COLR (Color) – Reset silników koloru.

GOBO – Reset silników gobo.

OTHR – Reset wszystkich pozostałych silników.

### **MENU TIME -**

LIFE - Wyświetla całkowity czas działania urządzenia.

CLMP - Kasuje czas pracy urządzenia.

### **MENU RPAN (ODWRÓCENIA PAN) -**

ON/OFF - Po wybraniu "On" kierunek pan zostanie odwrócony.

### **MENU RTILT (ODWRÓCENIA TILT) -**

ON/OFF - Po wybraniu "On" kierunek tilt zostanie odwrócony.

### **MENU FINE -**

ON/OFF - Przełączanie pomiędzy ruchem pan i tilt 8bit (nieprecyzyjny) a 16bit (precyzyjny). Zmienia też tryb DMX z 12 kanałowego (8 bit) na 14 kanałowy (16 bit).

### **MENU MIC -**

M-01-M-70 - Za pomocą tej funkcji możemy regulować czułość wewnętrznego mikrofonu.

### **MENU DISPLAY -**

VALU (Wartość DMX-512) - Wyświetla wartość DMX-512 każdego kanału.

D ON (Display On) – Włącza i wyłącza wyświetlacz.

FLIP - "Obraca" wyświetlacz o 180°.

LOCK - Po włączeniu funkcja ta blokuje przyciski. Patrz strona 15.

### **MENU SPEC -**

RDMX - On/Off Za pomocą tej funkcji możemy zmieniać adres DMX poprzez zewnętrzny kontroler.

SPOT – Tworzy światło punktowe dla lepszej optymalizacji lampy.

DFSE - Resetuje urządzenie do ustawień domyślnych.

FANS - Wybór trybu pracy wentylatora.

HIBE - Ta funkcja automatycznie wyłączy lampę i silniki krokowe. Patrz strona 16.

VER (Wersja) – Wersja oprogramowania 2.2

ADJU – Funkcje kalibracji

### **MENU EDIT -**

SEPR (AUTO IP01 - IP07) – Umożliwia edycję dowolnego z 7 wewnętrznych programów.

STEP (Krok) – Kroki używane w Edycji Programowania. Patrz edycja programu na stronach 18-19

SCO1 - SC48 (Scena 01 - Scena 48) – Sloty scen, w które zapisujemy nasze programy. Patrz edycja programu na stronach 18-19.

TIME (Czas) – Czas każdej sceny. Patrz strony 18-19.

CEDT – Edycja programu za pomocą zewnętrznego kontrolera. Patrz strony 18-19.

C-01 - C-30 (Kanał 1 - Kanał 30) – Kanały scen, które można edytować. Patrz strony 18-19.

**Menu systemowe.** Vizi Scan LED PRO posiada łatwe w obsłudze menu systemowe. Kolejny rozdział opisuje funkcje komend tego menu.

Aby wejść w menu główne znajdujemy przycisk ENTER (7) na przednim panelu. Jego wciśnięcie włącza menu systemowe. Wciskamy UP (5) lub DOWN (6) aż odszukamy żądane funkcje. Następnie wciskamy przycisk ENTER. Po wybraniu funkcji menu zacznie migać, używając przycisku UP do zmiany funkcji. Po wprowadzeniu zmian wciskamy ENTER aby zapisać zmiany w systemie. Jeżeli nie zrobimy tego w ciągu ośmiu sekund system automatycznie powróci do menu. Aby wyjść bez dokonywania zmian wciskamy przycisk MODE/ESC (4).

### **MENU ADDR -**

#### **ADDR Ustawienie Adresu DMX za pośrednictwem panelu sterowania -**

1. Wchodzimy do głównego menu.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "ADDR", wciskamy ENTER.
3. Teraz wyświetli się "A001". Ustaw adres DMX wciskając przyciski UP lub DOWN. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
4. Wyświetlacz pokaże "PASS", a następnie wyświetli się jeszcze raz wybrany adres.
5. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

**Kiedy wyświetlacz pokazuje "A001", możemy bezpośrednio zmieniać adres startowy DMX poprzez wciskanie przycisków UP lub DOWN.**

### **TEST MENU -**

#### **TEST - Testuje funkcje każdego kanału.**

1. Wchodzimy do głównego menu.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "TEST", wciskamy ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "T0-1", "1" oznacza kanał 1, jeżeli będziemy wciskać przycisk UP aż wyświetli się "T0-3" urządzenie sprawdzi kanał koloru zmieniając kolejno kolory i pokazując efekt tęczy przy różnych szybkościach.
4. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść.

### **PLAY MENU -**

#### **RUN Urządzenie działa w trybie Auto jako „master” w konfiguracji Master/Slave, albo jako urządzenie stand alone -**

1. Wchodzimy do głównego menu.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "PLAY", wciskamy ENTER.
3. Wciskamy UP aż wyświetli się "RUN", wciskamy ENTER.
4. Wciskamy przycisk UP lub DOWN by wybrać pomiędzy "MSTR" lub "ALON", wybieramy wciskając ENTER, na wyświetlaczu zaświeci się "PASS" a urządzenie rozpocznie działanie.

#### **AUDI Urządzenie działa w trybie Aktywacji Dźwiękiem jako „master”, albo stand alone -**

1. Wchodzimy do głównego menu.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "PLAY", wciskamy ENTER.
3. Wciskamy UP aż wyświetli się Wciskamy UP aż wyświetli się "AUDI", wciskamy ENTER.
4. Wciskamy przycisk UP lub DOWN by wybrać pomiędzy "MSTR" lub "ALON", wybieramy wciskając ENTER, na wyświetlaczu zaświeci się "PASS" a urządzenie rozpocznie działanie.

#### **AUTO Jest to tryb na wypadek gdy sygnał DMX zostanie utracony. Urządzenie posiada 4 tryby do wyboru, opisane są one na stronie 11 -**

1. Wchodzimy do głównego menu wciskając MODE/ESC.
2. Wciskamy UP aż wyświetli się "PLAY", wciskamy ENTER.

## **MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)**

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "AUTO", wciskamy ENTER.

4. Teraz możemy wybrać pomiędzy "CLOSE", "HOLD" "AUTO", lub "AUDI". "HOLD" jest ustawieniem domyślnym.

5. Wybieramy żądany tryb i wciskamy ENTER.

### **RESE MENU GŁÓWNE -**

**ALL** Za pomocą tej funkcji możemy zresetować wszystkie silniki.

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "RESE", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "ALL".

4. Wciskamy ENTER aby zresetować.

**SCAN** Za pomocą tej funkcji możemy zresetować silniki pan/tilt.

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "RESE", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "SCAN".

4. Wciskamy ENTER aby zresetować.

**COLR** Za pomocą tej funkcji możemy zresetować silnik koła koloru.

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "RESE", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "COLR".

4. Wciskamy ENTER aby zresetować.

**GOBO** Za pomocą tej funkcji możemy zresetować silnik koła gobo.

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "RESE", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "GOBO".

4. Wciskamy ENTER aby zresetować.

**OTHR - Funkcja ta zresetuje wszystkie inne silniki nie wymienione w menu RESET.**

1. Wejść do głównego menu wciskając MODE/ESC.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RESE", wciśnij ENTER.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "OTHR".

4. Wciśnij ENTER aby zresetować pozostałe silniki, lub MODE/ESC aby przerwać i wrócić do głównego menu.

### **TINE MENU GŁÓWNE -**

**LIFE - Za pomocą tej funkcji możemy wyświetlić całkowity czas pracy urządzenia.**

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "TIME", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "LIFE", wciskamy ENTER.

4. Wyświetlacz pokaże czas pracy urządzenia.

5. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

**CLMP - Za pomocą tej funkcji możemy skasować czas pracy urządzenia.**

1. Wchodzimy do głównego menu.

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "TIME", wciskamy ENTER.

3. Wciskamy UP aż wyświetli się "CLMP".

4. Wciskamy ENTER aby skasować czas pracy lampy, lub MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

### **RPAN MENU GŁÓWNE -**

**RPAN - Ruch Pan zostanie odwrócony.**

1. Wchodzimy do głównego menu.

## **MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)**

2. Wciskamy UP aż wyświetli się "RPAN", wciskamy ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
4. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączające tę funkcję lub "OFF" wyłączające ją.
5. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

### **RTLT MENU GŁÓWNE -**

**RTLT - Ruch Tilt zostanie odwrócony.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RTLT", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij ENTER, wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
4. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączające tę funkcję lub "OFF" wyłączające ją.
5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

### **FINE MENU -**

**FINE - Zmieniamy ruch pan/tilt z 8bit (nieprecyzyjny) na 16bit (precyzyjny). Funkcja ta zmienia też tryb Kanału DMX z kanału 12 (8 bit) na kanał 14 (16 bit).**

1. Wejdź do głównego menu.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FINE", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP albo DOWN aby wybrać "ON" (Tryb 14 Kanałowy) włączające tę funkcję lub "OFF" (Tryb 12 Kanałowy) wyłączające ją.
5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

### **MIC MENU -**

**MIC - Możemy zwiększać lub zmniejszać czułość wbudowanego mikrofonu.**

1. Wejdź w menu główne.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "MIC", wciśnij ENTER.
4. Na wyświetlaczu pokaże się "M-01".
5. Wciśnij przycisk UP lub DOWN, aby ustawić czułość mikrofonu pomiędzy "M-01 - M-99".
6. Wciśnij ENTER by potwierdzić po ustawieniu odpowiedniego poziomu.
7. Wciśnij MODE/ESC, aby wrócić do menu głównego.

### **DISP MENU GŁÓWNE -**

**VALU Wyświetla wartość DMX-512 dla każdego kanału –**

1. Wejdź w menu główne.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "VALU", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz powinien pokazać "D-00". Wciśnij przycisk UP by wybrać żądany kanał. Jeżeli wybierzemy "D-05" wyświetlacz pokaże wartość DMX tylko dla kanału 5.
5. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC, aby wrócić do menu głównego.

**Teraz treść wyświetlacza zmieni się zgodnie z wartością DMX kanału 5.**

**D ON Wyłącza wyświetlacz po 2 minutach.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "D ON", wciśnij ENTER.
4. Powinno się wyświetlić "CLDI", wciśnij ENTER.

## MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

5. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF". Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

### **FLIP - Ta funkcja odwróci wyświetlacz o 180°.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "FLIP".
4. Wciśnij ENTER, wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
5. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

### **LOCK - Za pomocą tej funkcji możemy włączyć blokadę przycisków. Po włączeniu przyciski blokują się automatycznie po 15 sekundach od ostatniego wciśnięcia. Aby wyłączyć blokadę należy wcisnąć przycisk MODE/ESC na 3 sekundy.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "DISP".
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "LOCK", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
5. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
6. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

### **SPEC MENU GŁÓWNE -**

### **RDMX Za pomocą tej funkcji możemy zmieniać adres DMX za pośrednictwem dowolnego kontrolera DMX. Fabrycznie ta funkcja jest ustawiona na "ON" (jest włączona).**

1. Wejdź do głównego menu by pressing MODE/ESC.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RDMX", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF". Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
5. Wciśnij ENTER aby potwierdzić, "PASS" będzie szybko migać.
6. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

#### ***Aby używać tej funkcji należy przestrzegać następujących instrukcji:***

Aby ustawić adres urządzenia musimy najpierw przejść do już ustawionego adresu. W tym miejscu możemy ustawić adres. Najpierw musimy się upewnić, że wszystkie kanały ustawione są na wartość "0".

1. Na kontrolerze DMX ustawiamy wartość Kanału 1 na wartość "7".
2. Teraz wartość DMX Kanału 2 ustawiamy na "7" aby ustawić adres początkowy pomiędzy 1 a 255. Aby ustawić adres pomiędzy 256 a 511 należy ustawić Kanał 2 na wartość "8".
3. Ustawiamy wartość DMX kanału 3 na żądany adres początkowy. Aby urządzenie przyjęło nowy adres DMX musi minąć około 20 sekund.

**PRZYKŁAD:** Jeżeli chcemy aby adres wynosił 57, musimy najpierw ustawić adres już przypisany do urządzenia. Następnie ustawiamy wartość Kanału 1 na "7", wartość Kanału 2 na "7", i Kanału 3 na "57".

**2 Przykład:** Jeżeli chcemy by adres wynosił 420, musimy najpierw ustawić adres już przypisany do urządzenia. Jeśli chcemy ustawić adres 420, ustawiamy wartość Kanału 1 na "7", wartość Kanału 2 na "8", i Kanału 3 na "164". ( $256 + 164 = 420$ )

### **SPOT - Za pomocą tej funkcji możemy regulować pracą LED-ów z panelu sterowania. Przesłona otwiera się i można ustawić diody LED. W tym trybie urządzenie nie reaguje na żadne sygnały kontrolne.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SPOT", wciśnij ENTER.

## **MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)**

4. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
5. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER aby potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

**DFSE** - Za pomocą tej funkcji możemy wrócić do ustawień fabrycznych. Wszystkie ustawienia powrócą do wartości domyślnych. Wszystkie edytowane sceny zostaną utracone. Przy powrocie do ustawień fabrycznych urządzenie musi być ustawione na adres przy którym rozpoczęliśmy edycję.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "DFSE", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "ON/OFF".
5. Wciśnij UP aby wybrać "ON" włączając tę funkcję lub "OFF" wyłączając ją.
6. Wciśnij ENTER by potwierdzić.
7. Wciśnij MODE/ESC by wrócić do menu głównego.

**Przy wychodzeniu z tej funkcji urządzenie rozpocznie ładowanie danych.**

**FANS** - Za pomocą tej funkcji możemy ustawić pracę wentylatora na Low, High lub Auto.

**Ustawieniem domyślnym jest Auto.**

1. Wejdź do głównego wciskając MODE/ESC.
2. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "FANS", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij przyciski UP lub DOWN aby wybrać "LOW", "HIGH", albo "AUTO".
4. Wciśnij ENTER aby potwierdzić wybór.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

**HIBE** - Za pomocą tej funkcji można sprawić by urządzenie automatycznie wyłączyło diody LED oraz silniki krokowe. Ustawienie domyślne to 15 minut. Po tym czasie, jeżeli urządzenie nie odbiera sygnału DMX nastąpi automatyczne wyłączenie LED-ów i silników. Funkcja ta wydłuża żywotność diod LED i silników. Czas wyłączenia można regulować w zakresie pomiędzy OFF (brak wyłączenia) lub od 1 do 99 minut. Gdy diody LED i silniki są wyłączone urządzenie zresetuje się gdy zacznie odbierać sygnał DMX. Gdy funkcja ta jest wyłączona, diody LED i silniki będą działały aż do odłączenia zasilania.

1. Wejdź w menu główne wciskając przycisk MODE/ESC.
2. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "HIBE", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij przyciski UP lub DOWN aby ustawić czas wyłączenia.
4. Wciśnij ENTER by potwierdzić wybór.
5. Wciśnij MODE/ESC, aby wrócić do menu głównego.

**VER** - Funkcja ta wyświetla wersję oprogramowania urządzenia.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "VER", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "V-X.X", "X.X" oznacza numer wersji, wyświetlacz może pokazać "V-1.0", "V-9.9" itp.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść.

**ADJU** - Funkcja ta pozwala na sprawdzenie czy wszystkie silniki są właściwie ustawione oraz wyregulowanie tych, które nie są.

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "SPEC", wciśnij ENTER.
3. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "ADJU", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij przycisk UP aż wyświetli się "CODE", wciśnij ENTER.



## **MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)**

5. Wyświetlacz pokaże "CXXX", gdzie "XXX" jest hasłem kalibracji. Hasło to "C050." Używając przycisków UP lub DOWN wprowadź właściwe hasło.
6. Po wprowadzenie hasła wyświetlacz pokaże "CHXX", gdzie "XX" jest numerem kanału urządzenia.
7. Wybierz kanał do kalibracji wciskając UP lub DOWN i wciśnij ENTER by potwierdzić.
8. Wyświetlacz pokaże "xxxx", gdzie "xxxx" oznacza wartości kalibracji.
9. Ustaw wartość kalibracji pomiędzy -128 a 127 wciskając UP i DOWN. Zmieniając wartości zauważysz zmianę w pracy kalibrowanego koła lub silnika.
10. Po ustaleniu wartości wciśnij ENTER aby potwierdzić i zapisać kalibrację.
11. Po zakończeniu wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

**EDIT** - To menu umożliwia zapisanie programu w pamięci (EEPROM) poprzez panel sterowania lub zewnętrzny kontroler. ***Instrukcje szczegółowe patrz strony 18-19.***

**SEPR (IP01-IP07) - Za pomocą tej funkcji możemy edytować dowolny program wewnętrzny (IP01-IP07).**

1. Wejść do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SEPR", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "IPXX". "XX" to wartości w zakresie 01-07. Wciskając UP lub DOWN odszukaj program do edycji. Wciśnij ENTER aby rozpocząć edycję wybranego programu.
5. Wciśnij ENTER aby zapisać i MODE/ESC aby wyjść.

**STEP (S-01 - S-48) - Za pomocą tej funkcji możemy programować liczbę kroków w naszym Programie.**

1. Wejść do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "STEP", wciśnij ENTER.
4. Wyświetlacz pokaże "S-01", jest to pierwszy krok w programie. Można przywołać do 48 scen w "Run". Na przykład, jeśli wyświetla się "S-05" to znaczy, że "Run" zrealizuje 5 pierwszych scen zapisanych w "Edit".
5. Wciśnij ENTER aby zapisać i MODE/ESC aby wyjść.

**SCXX (SC01 - SC48) - Za pomocą tej funkcji możemy wybrać liczbę scen w naszym Programie.**

1. Wejść w menu główne.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "SC01".
4. Wyświetlacz pokaże "SC01", oznaczające pierwszą scenę naszego programu. Możemy przywołać do 48 scen. Na przykład, gdy wyświetli się "SC05" to "Run" zrealizuje 5 pierwszych scen zapisanych w "Edit".
5. Wciśnij ENTER by zapisać i MODE/ESC, aby wyjść.

**REC - Za pomocą tej funkcji można automatycznie nagrywać sceny z zewnętrznego kontrolera.**

1. Wejść w menu główne.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "REC".
4. Wyświetlacz pokaże "RE.XX", "XX" oznacza numer sceny w pamięci wewnętrznej gdzie zapisywane będą nasze sceny z kontrolera.
5. Wciskając przycisk UP lub DOWN wybierz numer sceny.
6. Wciśnij ENTER by potwierdzić, a urządzenie zapisze sceny z zewnętrznego kontrolera.
7. Wciśnij MODE/ESC, aby wrócić do menu głównego.

## MENU SYSTEMOWE (ciąg dalszy)

**RUN** - Za pomocą funkcji "RUN", można realizować nasz zapisany program. Liczbę kroków możemy ustawić pod Step (S-01 – S-48)

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "RUN", wciśnij ENTER.
4. Wciśnij UP lub DOWN aby wybrać "ON" lub "OFF". Aby realizować program wciśnij "On" i wciśnij ENTER aby potwierdzić.
5. Wciśnij MODE/ESC aby wrócić do głównego menu.

## EDYCJA PROGRAMU

### **Procedura edycji 1: Używanie tylko panelu sterowania.**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "EDIT", wciśnij ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "SCXX", X jest numerem sceny. Na przykład, gdy wyświetla się "SC01" to znaczy, że będziemy edytować scenę 1, wciskamy ENTER. Numer sceny możemy zmienić wciskając UP.
4. Wciśnij ENTER, wyświetlacz pokaże "C-X", "X" jest numerem kanału. Np. "C-01" znaczy, że będziemy edytować kanał 1 wybranej sceny, wciskamy ENTER. Numer kanału można zmieniać za przyciskiem UP.
5. Wyświetlacz pokaże wartość DMX edytowanego kanału. Będzie ona wyświetlona jako "11XX", co oznacza Kanał 11 edytowanej sceny, wartość DMX to "XX".
6. Ustaw wartość DMX wciskając przycisk UP aż do uzyskaniażądanego efektu dla danego kanału.
7. Wciśnij ENTER aby wejść w edycję kolejnych kanałów sceny.
8. Powtarzaj kroki 5-8, aż do zakończenia ustawiania wartości DMX dla wszystkich kanałów sceny, każda scena może posiadać maksymalnie 15 kanałów.
9. Po zakończeniu wyświetlacz pokaże migający napis "TIME", czyli czas wykonywania danej sceny.
10. Wciśnij ENTER aby edytować czas, wyświetlacz pokaże "TXX", "X" jest czasem realizacji sceny. Na przykład, "T002" oznacza że scena 1 potrzebuje 0,4 sekundy na realizację, "T015" znaczy, że scena 1 potrzebuje 3 sekund na realizację.
11. Ustaw czas wciskając przycisk UP.
12. Wciśnij ENTER aby zapisać ustawienia dla edytowanej sceny, wyświetlacz automatycznie przejdzie do następnej sceny.
13. Powtarzaj kroki 3-12 aby edytować kolejne sceny, możemy edytować i zapisać maksimum 48 scen.
14. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść, sceny zostały poddane edycji i są zapisane za pośrednictwem panelu sterowania. Liczbę kroków można określić w "Step" a sceny można przywoływać w "Run". Realizacja sceny patrz strony 18.

### **Procedura edycji 2: Używanie zewnętrznego kontrolera (Ręczne zapisywanie scen jedna po drugiej):**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wybierz "EDIT" wciskając przyciski UP lub DOWN, wciśnij ENTER.
3. Wyświetlacz pokaże "SC01".
4. Wciśnij ENTER, wyświetlacz pokaże "C-01".
5. Wybierz "CEDT" wciskając przycisk DOWN, wciśnij ENTER.
6. Wyświetlacz pokaże "OFF", wciśnij UP, wyświetlacz pokaże "ON", teraz wciśnij ENTER.
7. Wyświetlacz pokaże "SC02". Pierwsza scena jest załadowana.
8. Ustaw czas kroku wciskając przycisk UP.
9. Przywołaj kolejną scenę w kontrolerze.
10. Powtarzaj kroki 7-9 aż do załadowania wszystkich żądanych scen.
11. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść. Liczbę kroków można określić w "Step" a sceny można przywoływać w "Run".

### **Procedura edycji 3: Automatyczny zapis wybranych scen z zewnętrznego kontrolera:**

1. Wejdź do głównego menu.
2. Wybierz "EDIT" wciskając przyciski UP lub DOWN, wciśnij ENTER.

## EDYCJA PROGRAMU (ciąg dalszy)

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetlacz pokaże "STEP", wciśnij ENTER.
4. Wyreguluj i ustaw liczbę kroków wciskając UP lub DOWN. Wciśnij ENTER aby potwierdzić liczbę kroków, na krótko wyświetli się "PASS".
5. Teraz wciskaj DOWN aż wyświetli się "REC", wciśnij ENTER.
6. Wyświetlacz pokaże teraz "RE.XX", "XX" jest numerem sceny w pamięci wewnętrznej pod którym zapisane będą sceny z kontrolera. Po wybraniu numeru sceny wciśnij ENTER.
7. Przywołuj sceny na kontrolerze a urządzenie automatycznie zapisze sceny z kontrolera. Po załadowaniu liczby scen wybranej w menu "STEP" do urządzenia, zatrzyma ono procedurę i wróci do poprzedniego menu.
8. Wciśnij MODE/ESC aby wyjść z menu "EDIT" i wrócić do głównego menu.

## KODY BŁĘDÓW

Przy włączonym zasilaniu urządzenie automatycznie wchodzi w tryb "reset/test". Tryb ten wprowadza wszystkie wewnętrzne silniki w pozycję wyjściową. Jeżeli wystąpi jakiś problem z jednym lub więcej silnikami na wyświetlaczu będzie migał kod błędu widoczny jako „XXer”, „XX” jest numerem funkcji. Na przykład, jeżeli wyświetli się „03Er,” to znaczy, że wystąpił jakiś błąd w silniku kanału 3. Jeżeli w czasie uruchomienia pojawiają się liczne błędy, to wszystkie one zostaną wyświetlone. Na przykład: Jeżeli urządzenie ma błędy na kanale 1 i 3 w tym samym czasie, zobaczymy migający komunikat o błędzie "01Er", i "03Er powtórzony 5 razy.

W razie błędu w czasie wstępnego uruchamiania urządzenia, zostanie zainicjowany reset i próba ustawienia silników i korekcji błędów, gdy błędy wystąpią ponownie, urządzenie wykona drugą i trzecią próbę ich korekty. Jeżeli po trzeciej próbie błędy nie zostaną poprawione, urządzenie zachowa się w następujący sposób:

1) 3 lub więcej błędów – Urządzenie nie może działać poprawnie i przejdzie w stan stand-by aż zostaną wykonane konieczne naprawy.

2) Mniej niż 3 błędy – Jeżeli wystąpią mniej niż 3 błędy, to większość innych funkcji urządzenia może działać poprawnie. Podejmie ono próbę normalnej pracy aż błędy zostaną usunięte przez technika. Komunikat o istniejących błędach będzie cały czas wyświetlany.

05Er – błąd KOŁA KOLORU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny głowicy źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na PCB).

06Er – błąd OBROTOWYCH GOBO:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na PCB).

07Er – błąd ROTACJI GOBO:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na PCB).

08Er – błąd PRYZMATU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na PCB).

10Er – błąd FOKUSU:

Komunikat ten pojawi się po resecie urządzenia jeśli obwód magnetyczny – indeksujący źle działa (usterka czujnika lub brak magnesu) albo gdy wystąpi usterka silnika krokowego (uszkodzony silnik lub sterownik IC silnika na PCB).

## OBSŁUGA URZĄDZENIA

**Tryby działania:** *Vizi Scan LED PRO może działać w trzech różnych trybach. Rozdział ten opisuje różnice pomiędzy tymi trybami.*

**• Tryb Aktywacji dźwiękiem -**

Urządzenie będzie reagowało na dźwięk, realizując wbudowane programy.

**• Tryb Auto -**

Urządzenie będzie realizowało wbudowany program bez potrzeby dźwięku.

**• Tryb sterowania DMX -**

Ta funkcja pozwala kontrolować poszczególne urządzenia poprzez standardowy kontroler DMX-512 taki jak Elation® Show Designer.™

**Uniwersalne sterowanie DMX:** Ta funkcja umożliwia zastosowanie uniwersalnego kontrolera DMX-512 takiego jak Elation® DMX Operator™ lub Elation® Show Designer™ do sterowania ruchem lustra, kołem koloru, kołem gobo, pryzmatem, szybkością pan/tilt, przesłoną (stroboskop) i wieloma innymi. Kontroler DMX pozwala na tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb.

1. Vizi Scan LED PRO posiada 12 i 14 kanałowy tryb DMX. Aby wybrać właściwy tryb DMX patrz menu "FINE" strona 14. Właściwości DMX opisano szczegółowo na stronach 21-25.

2. Aby sterować urządzeniem w trybie DMX, należy przestrzegać procedur opisanych na stronach 8-9 oraz specyfikacji kontrolera DMX.

3. Używamy faderów kontrolera do sterowania urządzeniem DMX.

4. To umożliwi nam tworzenie własnych programów.

5. Ustawiając adres DMX postępujemy zgodnie z instrukcjami ze strony 12.

6. Na ostatnim urządzeniu należy założyć terminator, gdy używamy długich kabli (więcej niż 30 m).

7. Szczegółowe instrukcje dotyczące trybu DMX znajdują się w podręczniku dołączonym do kontrolera DMX.

**Samodzielny (Aktywacja dźwiękiem lub Auto Program):** Ten tryb umożliwia działanie urządzenia zgodnie z rytmem muzyki lub według wbudowanego programu.

1. Wejdź do głównego menu.

2. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "PLAY", wciśnij ENTER.

3. Wciśnij UP, aby wybrać "RUN", lub "AUDI". "RUN" spowoduje realizację wbudowanego programu. "AUDI" wprowadzi tryb reakcji na dźwięk.

4. Wciśnij UP, aby wybrać "ALON" lub "NAST", co znaczy tryb samodzielny albo master/slave. Wybierz "ALON" aby urządzenie działało samodzielnie, wciśnij ENTER.

5. Wciśnij MODE/ESC jeśli chcesz wrócić do głównego menu

6. Można odwrócić funkcje pan i tilt w menu systemowym zgodnie z instrukcjami ze stron 13-14.

**Tryb Master-Slave (Aktywacja dźwiękiem lub Auto Program):** Funkcja ta pozwala na połączenie do 16 urządzeń i używanie ich bez kontrolera. Urządzenia mogą realizować wbudowany program lub pracować w trybie aktywacji dźwiękiem. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolująca a pozostałe reagują na jego programy. Każde urządzenie może być zarówno Master jak i Slave.

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR – ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR. Gdy używane są długie kable, zaleca się terminację ostatniego urządzenia.

2. Wejdź do głównego menu.

3. Wciskaj przycisk UP aż wyświetli się "PLAY", wciśnij ENTER.

4. Wciskając UP wybierz "RUN" lub "AUDI". "RUN" spowoduje, że urządzenie będzie realizować wbudowany program. "AUDI" wprowadzi je w tryb aktywacji dźwiękiem.

5. Wciśnij UP, aby wybrać "ALON" lub "NAST", co oznacza tryb samodzielny lub master/slave.

6. Wybierz "NAST" aby ustawić urządzenie jako master i wciśnij ENTER aby potwierdzić. Urządzeń Slave nie trzeba ustawiać, wystarczy podłączyć je do Master i zaczną działać zgodnie z nim.

7. Wciśnij MODE/ESC jeśli chcesz wrócić do głównego menu.

6. Można odwrócić działanie pan i tilt w menu systemowym zgodnie z instrukcjami ze strony 13-14.

**TRYB 14 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	RUCH PAN 8bit
2	0 - 255	PAN PRECYZYJNY 16bit
3	0 - 255	RUCH TILT 8bit
4	0 - 255	TILT PRECYZYJNY 16bit
5	0 - 14 15 - 29 30 - 44 45 - 59 60 - 74 75 - 89 90 - 104 105 - 119 120 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	KOŁO KOLORÓW OTWARTE KOLOR 1 KOLOR 2 KOLOR 3 KOLOR 4 KOLOR 5 KOLOR 6 KOLOR 7 KOLOR 8 EFEKT TĘCZY DO PRZODU SZYBKO WOLNO BRAK ROTACJI EFEKT TĘCZY DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
6	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255	GOBO OTWARTE GOBO OBROTOWE 1 GOBO OBROTOWE 2 GOBO OBROTOWE 3 GOBO OBROTOWE 4 GOBO OBROTOWE 5 GOBO OBROTOWE 6 GOBO OBROTOWE 7 GOBO OBROTOWE 1 DRGANIE GOBO OBROTOWE 2 DRGANIE GOBO OBROTOWE 3 DRGANIE GOBO OBROTOWE 4 DRGANIE GOBO OBROTOWE 5 DRGANIE GOBO OBROTOWE 6 DRGANIE GOBO OBROTOWE 7 DRGANIE CIĄGŁA ROTACJA KOŁA GOBO WOLNO – SZYBKO
7	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	INDEKSACJA I ROTACJA GOBO INDEKSACJA GOBO ROTACJA GOBO DO PRZODU SZYBKO - WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA GOBO DO TYŁU WOLNO - SZYBKO

8	<p>0 - 31  32 - 63  64 - 95  96 - 127  128 - 135  136 - 143  144 - 151  152 - 159  160 - 167  168 - 175  176 - 183  184 - 191  192 - 199  200 - 207  208 - 215  216 - 223  224 - 231  232 - 239  240 - 247  248 - 255</p>	<p>OBROTOWY PRYZMAT/GOBO MAKRA  OTWARTE  PRYZMAT PŁASZCZYZNOWY  PRYZMAT TRAPEZOIDALNY  FROST  MAKRO 1  MAKRO 2  MAKRO 3  MAKRO 4  MAKRO 5  MAKRO 6  MAKRO 7  MAKRO 8  MAKRO 9  MAKRO 10  MAKRO 11  MAKRO 12  MAKRO 13  MAKRO 14  MAKRO 15  MAKRO 16</p>
9	<p>0 - 127  128 - 189  190 - 193  194 - 255</p>	<p><u>ROTACJA I ONDEKSACJA PRYZMATU</u>  INDEKSACJA PRYZMATU  ROTACJA PRYZMATU DO PRZODU  SZYBKO - WOLNO  BRAK ROTACJI  ROTACJA PRYZMATU DO TYŁU  WOLNO – SZYBKO</p>
10	<p>0 - 255</p>	<p>FOKUS  CIĄGŁA REGULACJA  DALEKO – BLISKO</p>
11	<p>0 - 31  32 - 63  64 - 95  96 - 127  128 - 159  160 - 191  192 - 223  224 - 255</p>	<p>PRZESŁONA I STROBE  PRZESŁONA ZAMKNIĘTA  PRZESŁONA OTWARTA  STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO  PRZESŁONA OTWARTA  EFEKT PULSOWANIA W SEKWENCJACH  PRZESŁONA OTWARTA  STROBE LOSOWY WOLNO – SZYBKO  PRZESŁONA OTWARTA</p>
12	<p>0 - 255</p>	<p>ŚCIEMNIACZ  INTENSYWANOŚĆ 0% - 100%</p>
13	<p>0 - 225  226 - 235  236 - 245  246 - 255</p>	<p>SZYBKOŚĆ RUCHU PAN/TILT  SZYBKOŚĆ MAKS. DO MIN.  WYGASZANIE PRZEZ RUCH  WYGASZANIE PRZEZ ZMIANĘ KOŁA  BRAK FUNKCJI</p>

**TRYB 14 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

14	0 - 19	RESET PROGRAMY WEWNĘTRZNE
	20 - 29	NORMALNA ZMIANA KOLORU I GOBO
	30 - 39	ZMIANA KOLORU DO DOWOLNEJ POZYCJI
	40 - 79	ZMIANA KOLORU I GOBO DO DOWOLNEJ POZYCJI
	80 - 84	BRAK FUNKCJI
	85 - 87	RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW
	88 - 90	RESET SILNIKA SKANU
	91 - 93	RESET SILNIKA KOLORU
	94 - 96	RESET SILNIK GOBO
	97 - 99	BRAK FUNKCJI
	100 - 119	RESET INNYCH SILNIKÓW
	120 - 139	PROGRAM WEWNĘTRZNY 1
	140 - 159	PROGRAM WEWNĘTRZNY 2
	160 - 179	PROGRAM WEWNĘTRZNY 3
	180 - 199	PROGRAM WEWNĘTRZNY 4
200 - 219	PROGRAM WEWNĘTRZNY 5	
220 - 239	PROGRAM WEWNĘTRZNY 6	
240 - 255	PROGRAM WEWNĘTRZNY 7 PROGRAM AKTYWACJI DŹWIĘKIEM	

**TRYB 12 KANAŁOWY**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	RUCH PAN 8bit
2	0 - 255	RUCH TILT 8bit
3	0 - 14	<u>KOŁO KOLORU</u> OTWARTE
	15 - 29	KOLOR 1
	30 - 44	KOLOR 2
	45 - 59	KOLOR 3
	60 - 74	KOLOR 4
	75 - 89	KOLOR 5
	90 - 104	KOLOR 6
	105 - 119	KOLOR 7
	120 - 127	KOLOR 8
	128 - 189	EFEKT TĘCZY DO PRZODU SZYBKO - WOLNO
	190 - 193	BRAK ROTACJI
	194 - 255	EFEKT TĘCZY DO TYŁU WOLNO – SZYBKO

**TRYB 12 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

4	0 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 95 96 - 111 112 - 127 128 - 143 144 - 159 160 - 175 176 - 191 192 - 255	<u>GOBO OTWARTE</u> GOBO OBROTOWE 1 GOBO OBROTOWE 2 GOBO OBROTOWE 3 GOBO OBROTOWE 4 GOBO OBROTOWE 5 GOBO OBROTOWE 6 GOBO OBROTOWE 7 GOBO OBROTOWE 1 DRGANIE GOBO OBROTOWE 2 DRGANIE GOBO OBROTOWE 3 DRGANIE GOBO OBROTOWE 4 DRGANIE GOBO OBROTOWE 5 DRGANIE GOBO OBROTOWE 6 DRGANIE GOBO OBROTOWE 7 DRGANIE CIĄGŁA ROTACJA KOŁA GOBO WOLNO – SZYBKO
5	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>INDEKSACJA I ROTACJA GOBO</u> INDEKSACJA GOBO ROTACJA GOBO DO PRZODU SZYBKO - WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA GOBO DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
6	0 - 31 32 - 63 3 64 - 95 96 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	<u>OBORTOWY PRYZMAT/GOBO MAKRA</u> OTWARTE PRYZMAT PŁASZCZYZNOWY PRYZMAT TRAPEZOIDALNY FROST MAKRO 1 MAKRO 2 MAKRO 3 MAKRO 4 MAKRO 5 MAKRO 6 MAKRO 7 MAKRO 8 MAKRO 9 MAKRO 10 MAKRO 11 MAKRO 12 MAKRO 13 MAKRO 14 MAKRO 15 MAKRO 16
7	0 - 127 128 - 189 190 - 193 194 - 255	<u>ROTACJA I INDEKSACJA PRYZMATU</u> INDEKSACJA PRYZMATU ROTACJA PRYZMATU DO PRZODU SZYBKO – WOLNO BRAK ROTACJI ROTACJA PRYZMATU DO TYŁU WOLNO – SZYBKO
8	0 - 255	<u>FOKUS</u> CIĄGŁA REGULACJA DALEKO - BLISKO



**TRYB 12 KANAŁOWY (ciąg dalszy)**

9	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	<u>PRZEŚLONA I STROBOSKOP</u> PRZEŚLONA ZAMKNIĘTA PRZEŚLONA OTWARTA STROBOWANIE WOLNO – SZYBKO PRZEŚLONA OTWARTA EFEKT PULSOWANIA W SEKWENCJACH PRZEŚLONA OTWARTA STROBE LOSOWY WOLNO - SZYBKO PRZEŚLONA OTWARTA
10	0 - 255	<u>ŚCIEMNIACZ</u> INTENSYWNOŚĆ 0% - 100%
11	0 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	SZYBKOŚĆ RUCHU PAN/TILT SZYBKOŚĆ MAKS. DO MIN. WYGASZANIE PRZEZ RUCH WYGASZANIE PRZEZ ZMIANĘ KOŁA BRAK FUNKCJI
12	0 - 19 20 - 29 30 - 39  40 - 79 80 - 84 85 - 87 88 - 90 91 - 93 94 - 96 97 - 99 100 - 119 120 - 139 140 - 159 160 - 179 180 - 199 200 - 219 220 - 239 240 - 255	<u>RESET I PROGRAMY WEWNĘTRZNE</u> NORMALNA ZMIANA KOLORU I GOBO ZMIANA KOLORU DO DOWOLNEJ POZYCJI ZMIANA KOLORU I GOBO DO DOWOLNEJ POZYCJI BRAK FUNKCJI RESET WSZYSTKICH SILNIKÓW RESET SILNIKA SKANU RESET SILNIKA KOLORU RESET SILNIKA GOBO BRAK FUNKCJI RESET INNYCH SILNIKÓW PROGRAM WEWNĘTRZNY 1 PROGRAM WEWNĘTRZNY 2 PROGRAM WEWNĘTRZNY 3 PROGRAM WEWNĘTRZNY 4 PROGRAM WEWNĘTRZNY 5 PROGRAM WEWNĘTRZNY 6 PROGRAM WEWNĘTRZNY 7 PROGRAM AKTYWACJI DŹWIĘKIEM

**WYMIANA BEZPIECZNIKA**

**Uwaga:** Należy zawsze wymieniać bezpiecznik na taki sam typ, chyba że autoryzowany technik serwisu American DJ® zaleci inaczej. Wymiana na inny typ bezpiecznika może spowodować uszkodzenie urządzenia oraz skutkuje unieważnieniem gwarancji producenta.

**Ostrzeżenie:** Jeżeli bezpieczniki często się przepalają należy ZAPRZESTAĆ używania urządzenia. Należy skontaktować się ze wsparciem klienta w celu uzyskania instrukcji, może być konieczny zwrot urządzenia do serwisu. Dalsze używanie urządzenia może skutkować jego poważnym uszkodzeniem.

**Wymiana bezpiecznika:** Najpierw należy odłączyć zasilanie. Obsada bezpiecznika znajduje się obok kabla zasilania. Za pomocą śrubokręta z płaską końcówką rozkręcamy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.

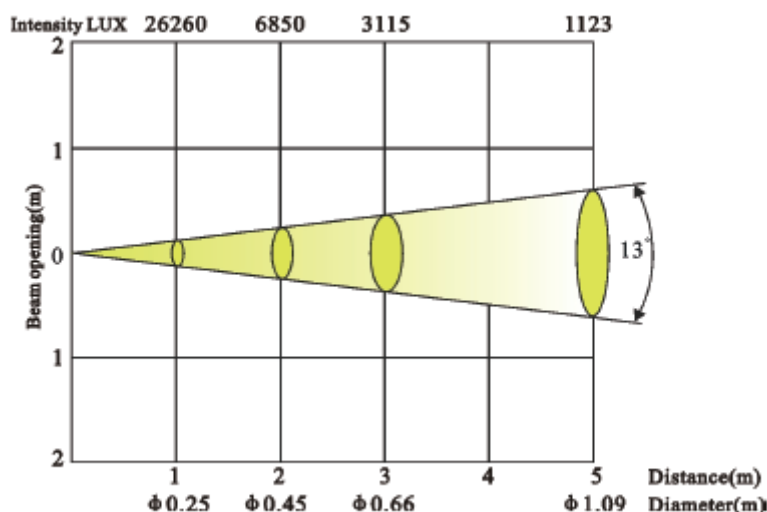
## WYMIANA GOBO

Urządzenie posiada wymienne gobo. Wymiana gobo nie jest trudne. Należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.

**Uwaga!** Nie wolno otwierać urządzenia w czasie gdy jest używane. Przed wymianą gobo należy zawsze wyłączyć zasilanie.

1. Aby wymienić gobo należy zdjąć górną połowę z przodu korpusu. Górna część zawiera wyświetlacz LCD.
2. Odkręcamy 4 śruby phillips na przedzie korpusu. Zdejmujemy górną część.
3. Po zdjęciu obudowy uzyskujemy dostęp do koła gobo. Obracamy koło aż znajdziemy gobo, które chcemy wymienić.
4. Musimy wyjąć gobo wraz z jego obudową. Delikatnie popychamy ramę (nie koło), nie musimy przesuwać jej daleko. Odsuwając ramę gobo od koła podnosimy ją i wyjmujemy. Użycie małego śrubokręta z płaską końcówką znacznie upraszcza tę czynność.
5. Po wyjęciu ramy gobo zdejmujemy pierścień oraz gobo, wyjmujemy pierścień oraz gobo. Pierścień można wyjąć używając śrubokręta z płaską końcówką. Pierścień powinien dać się łatwo zdjąć z ramy. Po jego zdjęciu wyjmujemy gobo.
6. Wymieniamy gobo, zakładamy pierścień. Wkładając ramę gobo w urządzenie jej dolna część musi wsunąć się pod metalowe mocowanie znajdujące się niedaleko dolnej części koła gobo.
7. Montujemy urządzenie.

## DANE FOTOMETRYCZNE



## CZYSZCZENIE

**Czyszczenie urządzenia:** Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc wytwarzanego światła. Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Czyszczenie okresowe przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wytwarzanego światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne oraz lustro czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

## ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

**Rozwiązywanie problemów:** Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Urządzenie nie wytwarza światła:**

1. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na dole urządzenia.
2. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

### **Urządzenie nie reaguje na dźwięk:**

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas).

Uderzenie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

2. Sprawdź ustawienia mikrofonu. Poziom czułości może być zbyt niski. Patrz strona 14.

## DANE TECHNICZNE

<b>Model:</b>	<b>Vizi Scan LED PRO</b>
<b>Napięcie*:</b>	100V ~ 240V/50~60Hz
<b>LED:</b>	1 x 50W
<b>Wymiary:</b>	11.7"(L) x 11.9"(W) x 22.2"(H) 297.2mm x 301.2mm x 563mm
<b>Kolory:</b>	8 Plus Biel
<b>Gobo:</b>	7 Obrotowych + Spot – Wszystkie wymienne 27mm na zewnątrz/ 22mm widoczne Grubość szklanego Gobo 3,0mm Grubość metalowego Gobo 0,2mm
<b>Waga:</b>	17 F. / 7.5 kg
<b>Bezpiecznik:</b>	4A
<b>Cykl pracy:</b>	Brak
<b>DMX:</b>	2 Tryby DMX: 12 i 14 DMX kanałowy
<b>Aktywacja dźwiękiem:</b>	Tak
<b>Pozycja robocza:</b>	Każda bezpieczna

\* **Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie posiada statecznik elektroniczny automatycznie wykrywający wartość napięcia po włączeniu do sieci.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)